الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مجموعة مواضيع وحلولها من الثلاثي الثاني
لمادة اللغة العربية وآدابها

لشعبتي آداب فلسفة وعلوم تجريبية

الموسم الدراسي 2007 – 2008

كلمـــة افتتاحيـــة

يشـرّف مديريـة التّعليـم الثّانـوي التّقني بوزارة التّربيـة الوطنيّة، والديـوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة أن يُصدرا مجموعة من المواضيع في شـكل حوليّات للسّنة الثّالثة ثانوي من السّنة الدّراسيّة الحاليّة بعد دراستها ومعالجتها .

نأمل أن تكون هذه المواضيع سـندا إيجابيا ودعما قويًا لأبنائنا التّلاميذ المقبلين على امتحان شهادة البكالوريا .

أخيرا، نتقدّم بجزيل الشّكر لكل الأساتذة الّذين أنجزوا هذه المواضيع ولكلّ الّذين ساهموا من قريب أو من بعيد في هذه العمليّة الّتي نعتبرها خدمة نبيلة للمنظومة التّربويّة .

الفهرس

الموضوع الأول 06

حل الموضوع الأول 20

الموضوع الثاني 07

حل الموضوع الثاني 22

الموضوع الثالث 09

حل الموضوع الثالث 24

الموضوع الرابع 11

حل الموضوع الرابع 26

الموضوع الخامس 13

حل الموضوع الخامس 28

الموضوع السادس 15

حل الموضوع السادس 30

الموضوع السابع 17

حل الموضوع السابع 32

الحوليات لكل الشعب

إختبـــارات

الموضوع الأول

ثانوية محمد مالك

النّصّ **قال الشاعر**

فما أصدق السّيف إن لم يضنه الكذب ... وأكذب السّيف إن لم يصدق الغضب
بيض الصّفائح أهدى حين تحملها ... أيد إذا غلبت يعلو بها الغلب
وأقبح النّصر..نصر الأقوياء بلا ... فهم..سوى فهم كم باعوا..وكم كسبوا
أدهى من الجهل علم يطمئنّ إلى ... أنصاف أناس طغوا بالعلم واغتصبوا
قالوا:هم البشر الأرقى وما أكلوا ... شيئا كما أكلوا الأنسان أو شربوا
اليوم عادت علوج (الرّوم)فاتحة ... وموطن العرب المسلوب والسّلب
فأطفأت شهب (الميراج) أنجمنا ... وشمسنا ..وتحدّى نارها الخطب
وقاتلت دوننا الأبواق صامدة ... أمّا الرّجال فماتوا ..ثمّ أو هربوا
عروبة اليوم أخرى لا ينم على ... وجودها اسم ولا لون ولا لقب
تسعون ألفا (لعمّورية)اتّقدوا ... وللمنجّم قالوا: إنّنا الشّهب
واليوم تسعون مليونا وما بلغوا ... نضجا وقد عصر الزّيتون والعنب

الأسئلة

■ **البناء الفكري**: (09 ن)

1. يشيد الشّاعر بالسّيف تارة ويزري به تارة أخرى. أين يظهر ذلك؟ولماذا؟
2. متى يكون النّصر حسنا ؟ومتى يكون قبيحا؟ دلّ على ذلك من النّصّ..
3. هات من النّصّ ما يبيّن إدانة الشّاعر للغرب .اشرح ذلك..
4. وضّح موقف الشّاعر من العرب من التّمثيل.
5. يعبّر الشّاعر في البيت السّابع عن دفقة شعورية حارّة. حدّدها، وأبد رأيك فيها.
6. اذكر طبيعة العلاقة الّتي تربط الأبيات الثّلاثة الأخيرة.ما تعليقك؟

■ **البناء اللغوي**: (09 ن)

1. على من يعود الضّمير الغائب"الهاء" في البيت الثّاني؟ علل.
2. دلّ على معاني(إذا، من، الباء، الواو) في البيتين: 2 و 4.
3. ما نوع هذه الصّيغ: أهدى، أقبح، أدهى" ؟ وما دورها في بناء النّصّ؟
4. "علم يطمئنّ إلى أنصاف أناس": اشرح هذه العبارة مبيّنا نوع الصّورة البيانيّة، وأثرها في المعنى.
5. لاحظ جملة "اغتصبوا"، ما علاقتها بالجملة السابقة لها؟ حدّد محلّها من الإعراب مع التّعليل.
6. أرصد جمل النّصّ وصيغه وأساليبه لتحديد نمط القصيدة مع التعليل لما تصدره من أحكام.

■ **التقويم النقدي**: (02 ن)

1. قطّع أحد أبيات القصيدة ،وتبيّن قافيته ورويه ،ثمّ قارنه بقول أبي تمام في البيت الآتي، من حيث الوزن والقافية والرّوي. ماذا تستنتج؟

يقول أبوا تمّام: السّيف أصدق أنباء من الكتب ... في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب

2.حدّد ملامح التّجديد مع الشّرح في القصيدة السّابقة.

إختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

الشعبة : تقني رياضي + علوم تجريبية

النّصّ قال محمّد الصّالح باوية :

(العيون الحمر) ...
تنوي في تحدّ،
تعبر اللّحظة للنّصر المؤكّد
الزّنود الصّلب،
جيل عربيّ...

◈

الصّدور العري ..
تطوي سرّ خلقي،
سرّ إبداعي ... وآمالي الطّليقة
قدمي الدّامي ...دروب شائكات
و سراج يأكل البيد السّحيقة
.. وإذا رعد الشّفاه السّود،
يرمي طلقة الصّفر، فتنساب الدّقيقة

◈

... وإذا البارود عربد
والذّرى حولي تردّد :
ساعة الصّفر انفجارات عميقه
يقظة الإنسان، ميلاد الحقيقه

في الذّرى، في الطّفل،في كوخ الصّديقه
في رفاقي، حفر الفجر طريقه
في دروبي، في المغارات العتيقه
أنشديني ، أنشديني يا صديقه
قصّة مشحونة بالموت،بالنّصر المدمّى في الينابيع العميقه
قصّة بكرا عنودا

◈

لم يعد يوما بها سحر الأساطير العتيقه
قصّة الأوراس .. جرحي ..
جرحنا الخلاّق، يا صحبي ،وجود وحقيقه
قصّة السّاعد والزّند المد مّى و الهدايا والمناديل الأنيقه
قصّة العملاق، يمناه دماء،
وبيسراه عصافير رقيقه
قصّة الإنسان و الأرض الوريقه ..

الأسئلة

■ **البناء الفكري** : (09 ن)

1. ما الحدث البارز الّذي غيّر مجرى التّاريخ؟ و بم عبّر عنه الشّاعر في النّصّ؟ و ماذا يمثّل بالنّسبة له؟.
2. من هم المعنيّون بالحديث في مطلع القصيدة؟ و ما الصّورة الّتي رسمها الشّاعر لهم؟ تبيّن ذلك من خلال عبارات النّصّ
3. قال الشّاعر: » قصّة العملاق ، يمناه دماء و بيسراه عصافير رقيقه.
   ماذا تفهم من هذا القول؟ و ما الثّنائيّة الّتي تحدّث عنها؟.
4. ما هو النّمط التّعبيري الغالب على النّصّ؟. دعّم ما تذهب إليه بأمثلة .
5. لخّص المقطعين الشّعريّين: الأوّل و الثّاني.

■ **البناء اللغوي** : (09 ن)

1. تكرّر حرف الجرّ « في » في المقطوعة الرّابعة، اذكر معناه معلّلا سبب تكراره.
2. أعرب ما تحته خطّ في النّصّ، ثم بيّن الوظيفة الإعرابية لما بين قوسين.
3. تأمّل الأسطر الشّعريّة من: 1 إلى 6، ثم من: 7 إلى 13. بم تحكم على هده الأسطر من حيث ترابطها العضويّ؟.

   ماذا يصطلح على هذه الظّاهرة؟.
4. استخدم الشّاعر بعض الرّموز اللّغوية منها : ساعة الصّفر ، الأساطيل العتيقه ، قصّة الأوراس.

   ماذا تمثّل بالنّسبة إليك؟.
5. ورد في النّصّ قول الشّاعر:

   في الذّرى ، في الطّفل ، في كوخ الصّديقه.

   في رفاقي ، حفر الفجر طريقه.

   حلل السّطرين الشّعريين عروضيّا ، ثم حدّد بحرهما ، و ما طرأ عليهما من زحاف.

■ **التقويم النقدي** : (02 ن)

فكرة الالتزام في الأدب هي حصيلة النّظريّات النّقديّة الحديثة. ما مفهومها ؟ و ما مدى التزام الأديب الحديث بها؟ دعّم إجابتك بأمثلة من الواقع.

النّصّ قال نزار قبّاني :

(ننتظر القطار)
ننتظر المسافر الخفيّ كالأقدار
يخرج من عباءة السّنين
يخرج صلاح الدّين....
من سنة العشرين
ونحن مرصوصون (في محطّة التّاريخ)
كالسّردين
هل تعرفون ما معنى حرّيّة السّردين
حين يكون المرء مضطرّا
لأن يقول – رغم أنفه– آمين
من سنة العشرين
حتّى حسنة السّبعين
نجلس في انتظار وجه الملك السّعيد
كلّ الملوك يشبهون بعضهم
والملك القديم
مثل الملك الجديد....
ننتظر القطار
خمسين عاما ربّما تأخّر القطار
تقيّحت أفخاذنا..
تقيّحت في رأسنا الأفكار
وصار لحم ظهرنا..
جزءا من الجدار..
جاءوا بنا عشرين ألف مرّة
تحت عويل الرّيح والأمطار
واستأجروا الباصات كي تنقل لنا
ووزّعوا الأدوار..
وعلّمونا..
كالقرود الرّقص
والعزف على المزمار
ودرّبونا...
ككلاب الصّيد..كيف ننحني
للقادم المسكون بالدّهشة والأسرار
إذا (أتى القطار)
لم نره...
لكن (من) رأوه فوق الشّاشة الصّغيرة
يؤكدون أنّه..
من أولياء الله جلّ جلاله
وأنه سيحمل القمح إلى بيوتنا
والسّمن...والطحين.. بالقنطار
ويجعل العميان يبصرون
ويزرع الحنطة في البحار
تعال ياغودو
فقد تخشّبت أقدامنا انتظار
وصار جلد وجهنا
كقطعة الآثار
تعال.. فالنّساء لا يحبلن
والحليب لايدز في الأبقار
إن لم تجئ من أجلنا نحن
فمن أجل الملايين من الصّغار
من أجل شعب طيّب مازال في الأحلام
يقرقش المعلّقات العشر.

الأسئلة

■ **البناء الفكري** : (09 ن)

1. ماذا ينتظر العرب منذ عشرات السّنين؟اشرح ذلك بالتّفصيل حسب ما ورد في الأبيات.
2. ما نتيجة طول الانتظار ؟ وضّح ذلك بأمثلة من النّصّ.
3. ما الحلّ– في رأي الشّاعر لكلّ المأساة السّائدة والأحوال السّيّئة؟
4. ما النّمط الغالب على النّصّ؟ اذكر بعض خصائصه.
5. انطلق الشّاعر من فضاءين: أحدهما خارج النّصّ، وثانيهما عبر المتخيّل الشّعري. وضّح ذلك من النّصّ.

■ **البناء اللغوي** : (09 ن)

1. النّص زاخر بالرّموز أوّلها » غودو « ماذا يقصد به الشّاعر؟ ابحث عن ثلاثة رموز أخرى وبيّن أحدها.
2. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
3. حدّد المسند والمسند إليه في ما يأتي : سيحمل القمح إلى بيوتنا «.
4. استخرج من النّصّ أهم عوامل الاتساق وانسجام ، وعلّق عليها.

■ **التقويم النقدي** : (02 ن)

هل توفّر النّصّ على الوحدة العضويّة ؟ وضّح مع التّعليل كيف هي الموسيقى الخارجيّة للنّصّ.

: (09 ن)

إختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

الشعبة : تقني رياضي + علوم تجريبية

النّصّ

شعراء الأرض المحتلّة

شعراء الأرض المحتلّة
يا من أوراق دفاتركم
بالدّمع مغمّسة، والطّين
يامن نبرات حناجركم
تشبه حشرجة المشنوقين
يامن ألوان محاربكم
تبدو كرقاب المذبوحين
نتعلّم منكم منذ سنين
نحن الشّعراء المهزومين
نحن الغرباء عن التّاريخ، وعن أحزان المحزونين
نتعلّم منكم ....
كيف الحرف يكون له شكل السّكين
شعراء الأرض المحتلّة
يا أجمل طير يأتينا من ليل الأسر
يا حزنا شفّاف العينين نقيّا مثل صلاة الفجر
يا شجر الورد النّابت في أحشاء الجمر
يا مطرا (يسقط)... رغم الظّلم، ورغم القهر
يتعلّم منكم كيف يغنّي الفارق من أعماق البئر
نتعلّم منكم كيف يسير على قدميه القبر
نتعلّم كيف يكون الشّعر ...

شعراء الأرض المحتلّة
ياضوء الشمس الهارب من ثقب الأبواب
ماذا نخبركم ياأحباب ؟
عن أدب النّكسة ، شعر النّكسة ياأحباب
مازلنا منذ حزيران ... نحن الكتّاب
نتمطّى فوق وسائدنا
وننادي يا ربّ الأرباب
نحن الضّعفاء، (وأنت المنتصر الغلاّب)
نحن الفقراء. وأنت الرّزّاق الوهّاب
نحن الجبناء، وأنت الغفّار التّوّاب
حرمات القدس (قد انتهكت)
وصلاح الدّين في الأسلاب
ونسمّي أنفسنا كتّاب ؟
محمود درويش .... سلاما
توفيق الزّياد ... سلاما
يا فدوى طوقان ....سلاما
يا من تبرون من الأضلاع الأقلاما
نتعلّم منكم ، كيف نفجرّ في الكلمات الألغاما

نزار قبّاني

■ **البناء الفكري** : (09 ن)

1. إلى من يتوجّه الشّاعر بخطابه ؟نبرة الاعتزاز ظاهرة في النّصّ .فيم تتمثّل ؟
2. ما مظاهر المعاناة والألم النّاتجة عن احتلال أرض فلسطين ؟
3. من الّذي يعبّر عن قضية الأرض المحتلّة بكل صدق وقوة ؟شعراء فلسطين أم غيرهم؟، وضّح ذلك .
4. كيف وصف الشّاعر الأدب الصّادر عن غير الفلسطينيّين؟ ولماذا؟
5. هل تجد في النّصّ نزعة قوميّة أو وطنيّة ؟ فسّر من خلال موقف الشاعر .

د درويش

■ **البناء اللغوي** : (09 ن)

1 - أعرب ما تحته خط .

2 - عيّن أسلوباً إنشائيّا في النّصّ مبرزا نوعه و غرضه البلاغيّ.

3 - في الأسطر : (2 – 7 – 17) ألوان بيانيّة، وضّحها و بيّن أثرها في المعنى.

4 - استخرج من الأبيات محسّنا بديعيّا و بيّن أثره.

5 - تعدّدت و تنوّعت حروف الجرّ في النّص، فما المعنى الذي أفادته (في) ؟.

6 - قطِّعْ الأسطر الثّلاثة الأولى، وَحَدِّدْ تفعيلاتها، وسِمِّ البحر، مع تعيين الأسباب والأوتاد في كلّ تفعيلة.

■ **التقويم النقدي** : (02 ن)

وضِّحْ ما في النّص من مظاهر التّجديد شكلاً و مضمونًا، و ملامح شخصيّة الشّاعر مع التّمثيل.

السؤال	الإجـــابة	العلامة الجزئية
1	■ **البناء الفكري** : (09 ن)	
	. يظهر في البيت الأوّل. لأنّ السّيف إذا لم تصدق إرادة حامله كأنّه البهتان والكذب.	01.5
2	يكون النّصر حسنا إذا جلب الفتح والخير وكانت غايته أسمى، ويكون قبيحا إذا	
	كانت غايته الظّلم والبهتان..	01
	البيت الثّاني والثّالث..	0.5
3	البيت الخامس..	0.5
	لأنّ سياسة الغرب هي سياسة مادّية عنيفة عدوانية تدّعي الإنسانية ،ولا تبني نفسها	01
4	على القيم الإنسانية..	
	يبدو الشّاعر ساخطا ساخرا من العرب الذين لم يعودوا يتقنون إلاّ صناعة الكلام ورفع	01
	الشّعارات الجوفاء كأنّ الأمّة خلت من رجالها..	0.5
5	يظهر ذلك في البيت الثّامن..	01
	يبدو الشّاعر ناقما على الغرب المادّي الّذي فرض سيطرته على العالم كما نجده متأسّفا	
	متحسّرا على ما ألمّ بأمّة العلم والمعرفة الّتي كانت نبراسا للبشريّة جمعاء تلك هي الأمّة	
	العربيّة، كما يظهر اليأس على ما آل إليه العرب فانطفأت نارهم وحلّت محلّها الخطب.	
	هذا شعور يحاصر أيّ عربيّ يبحث عن أمجاد أجداده الضّائعة..	01
6	حال العرب وما آلوا إليه بعد عزّ ومجد..	01
		01
1	■ **البناء اللغوي** : (09 ن)	0.25
	.يعود على بيض الصّفائح..	0.25
2	.إذا : شرط غير جازم..	0.25
		0.25
	.من : المقابلة..	01
	.الباء : التّخصيص..	0.5
3		01
4	.الواو : الجمع والاشتراك..	01
	.أسماء تفضيل تفيد الكثرة والمبالغة..	01
5		02
	.كناية عن صفة الضّعف والسّذاجة..	
6	.تشخيص المعنويّ وتقريبه من ذهن المتلقّي وتقويّة المعنى	
	.جملة تابعة لجملة لها محلّ إعرابي..	01
	.في محل جرّ صفة..	
1	.رصد الجمل الّتي تحدّد نمط القصيدة الحجاجي..	01
	(يرصد الطالب الجمل المطلوبة).	

4 - دلالة الرّموز اللّغويّة :

ساعة الصّفر : ترمز لليلة أوّل نوفمبر الّتي انطلقت فيها الثّورة التّحريريّة، ثورة الأحرار.

قصّة الأوراس : رمز للكفاح الدّامي والكبرياء والصّمود .

الأساطير العتيقه : رمز للّذين يظنّون أن الاستعمار أسطورة لا يمكن قهرها............................ 01

5 - التّحليل العروضي :

فذ ذري فط / طف لفي كو / خص صدي قه

/0//0/0 / /0//0/0 / /0//0/ 0

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

في رفاقي / حفرل فج / ر طريقه

/0/0/00 / ///0/0 / ///0/0

فاعلاتن / فعلاتن / فعلاتن

فاعلاتن لحقها الخبن فصارت فعلاتن حيث حذف الحرف الثّاني السّاكن من السّبب الخفيف 02

■ **التقويم النقدي** : (02 ن)

– الالتزام ظاهرة نقديّة حديثة، معناه ارتباط الأديب بقضايا عصره على اختلاف أنواعها وبمشكلات الحياة في المجتمع الّذي يعيش في كنفه، فيرصد واقعه المعيشي وتطلّعاته للمستقبل.

وقد غدا الأديب الحديث القلب النّابض لأمّته لانشغاله العميق بقضاياها لعلمه بمدى تأثير الكلمة في النّفوس ومن هؤلاء الأدباء مفدي زكريا ، أبو القاسم الشّابي 02

الحل الموضوع الثالث

■ **البناء الفكري** : (09 ن)

1. ينتظر العرب منذ عشرات السّنين من يغيّر الأوضاع الّتي يعيشونها ،ومن يقودهم إلى برّ الأمان ويحرّك فيهم الهمم...(01)

2. ترك هذا الانتظار الطّويل آثار بليغة في نفوس حزينة فتقيّحت الأفكار نتيجة تعفّن الأوضاع وسوء الأحوال..... ....(01)

3. الحلّ في رأي الشّاعر لكلّ المأساة السّائدة والأحوال السيّئة هو قدوم حاكم راجح العقل ، سليم السّريرة، قادر على تغيير الأوضاع من الأسوأ إلى الأحسن فيخرج شعبه من المعاناة الّتي يتخبّط فيها إلى حالة الاطمئنان وراحة البال..(01.5)

4. النّمط الغالب على النّص :حجاجيّ بعض مؤشراته :
– توظيف الرّمز للإقناع .
– الإلحاح على الفكرة من خلال التّكرار، تكرار لفظة القطار مثلا..
– رفض فكرة الانتظار وكذا فكرة التّخلّف مرصوصون كالسّردين، محبوسون كالخرفان لمن ننحني).
– كما تخلله بعض مؤشرات الوصف مثل: كثرة أسماء الأشياء ، الفضاء ، الجدران القطار، القمح إلخ........... ....(03.5)

5. انطلق الشّاعر من فضاءين : فضاء خارجي نصّي ، معاناة الشّعوب العربيّة من سوء الأحوال وتعفّن الأوضاع والانتظار المرير.وفضاء عبر المتخيّل الشّعري وذلك بتوظيف الرّمز ، الصّور البيانيّة ، استعمال الألفاظ الموحيّة مثل يزرع الحنطة ، توحي بالمعجزات التّي يقوم بها الملك المنتظر، يجعل العميان يبصرون.......... ....(02)

■ **البناء اللغوي** : (09 ن)

1. يقصد الشّاعر بالملك المعجزة الّذي يكون قادرا على تغيير الأوضاع وتحسين الأحوال، لكن هيهات فما ينتظره العرب وإن أتى فمجرّد وصوله إلى الحكم يصبح خادما لمصلحته الشّخصيّة وحاشيّته ليس إلاّ
رموز أخرى: المعلقات ، السّردين، القرود، : رمز للضّياع ،إلخ.....................................(02.5)

2. الإعراب :
عاما: تمييز منصوب.
إذا: ظرف لما يستقبل من الزّمن خافض لشرطه منصوب بجوابه مبنيّ على السّكون في محل نصب على الظّرفية وهو مضاف.
ننتظر القطار: جملة فعليّة ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب.
أتى القطار: جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه.
في محطّة القطار: جملة فعليّة في محلّ رفع نعت.
رأوه: صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب..(02.5)

3. المسند والمسند إليه في الجملة الآتيّة :

– أنّه : الهاء اسم إنّ منصوب ، مسند إليه.

– سيحمل : فعل مضارع ك مسند.

– الجملة الخبريّة : سيحمل القمح : مسند...(02.5)

4. أهمّ عوامل الاتّساق والانسجام :

– ذه العوامل جعلت الأفكار منسجمة ومتناغمة وأكثر اتّساقا فجاء النّصّ لحمة متلاحمة معانيه مؤكّدة من خلال إلحاح الشّاعر على الفكرة وتكرار بعض الكلمات...(01.5)

■ **التقويم النقدي** : (02 ن)

توفّر النّصّ على الوحدة العضويّة الّتي دعا إليها المجدّدون من الأدباء في العصر الحديث لأنّ أفكار النّصّ معروضة وفق تسلسل وترتيب منطقيّ . فبعد وصف حالة الشّعب بيّن صفات الحاكم الّذي ينتظره العرب ثمّ شبّه انتظارهم له بانتظار شخصيّات مسرحيّة « انتظار غودو » الّذي بيده حلّ المشاكل ، لكن ذاك شيء مستحيل ومن ثمّة لا يمكن التّقديم والتّأخير في أبيات القصيدة ؛ ضف على ذلك معالجة النّصّ موضوعا واحدا يتمثّل في ما ينتظره العرب ويأملونه من صفات الحاكم المنتظر .

تبدو الموسيقى الخارجيّة في النّصّ موسيقى الشّعر الحرّ ، من تنويع في القافيّة والرّويّ، واعتماد تفعيلة واحدة.

الوزن : بحر الرّجز من البحور الصّافيّة وهذا ما لجأ غليه الشّاعر.

القافيّة : ساهمت في رسم الإيقاع.

المحسنّات البديعيّة : التّصريع ، الجناس وحسن التّقسيم...(02)

■ **البناء الفكري** : (09 ن)

1 ـ المعنى العامّ للنّصّ يتلخّص في تحدّي الشّعب الجزائريّ للمستعمر وتصميمه على انتزاع استقلاله بالكفاح المسلّح..02

2 ـ الأفكار :1 وحشيّة ودمويّة المستعمر...01

2 ـ صلابة ومقاومة الشّعب...01

3 ـ مسيرة الشّعب للاستقلال...01

3 ـ للشّاعر موقفان بارزان في النّصّ هما :

كره المستعمر، وإكباره للعمل الثّوريّ الجزائريّ...02

4 ـ يتجلّى تصميم وعزم الشّعب الجزائريّ في التّعابير التّالية :لن يلين ـ سارت جحافل هذا الشّعب ـ لتدكّ أعناق القرود ـ يجلجل الصّوت المدويّ..02

■ **البناء اللغوي** : (09 ن)

1 ـ أسلوب النّصّ خبريّ مناسب للوصف والسّرد، وهذا ما يناسب النّمط السّردي الّذي ينقل الأحداث، والوصف الوارد جاء خادما للنّمط السّرديّ...01

ومن ذالك :

سارت جحافل ذاك الشّعب العظيم، فهو أسلوب ابتدائي غرضه السّرد.................................0.5

ويجلجل الصّوت المدويّ للسّماء، فهو ابتدائي أيضا وغرضه الوصف...................................0.5

2 ـ التّعليل الوارد في النّصّ جاء مبيّنا مقاصد المستعمر من القتل والتّعذيب : ليظلّ يلعق في دماء الأبرياء.......0.5

كما جاء مبيّنا من جهة أخرى مقاصد الشّعب من عمله الثّوريّ : لتدكّ أعناق القرود ـ من أجل تحرير الجزائر، كي تستعيد لك الحياة 0.5

3 ـ الصّورة البيانيّة هي استعارة مكنيّة، جعل الشّاعر فيها الأنين بالنّسبة للمستعمر كالأغنيّة ذات اللّحن المطرب وذلك بحذف المستعار وذكر ما يتعلّق به وهو يطربه، وهي استعارة تجسّدت من خلالها طبيعة شخصيّة المستعمر المتميّزة بالقسوة، وبانعدام الحسّ الإنسانيّ...01.5

4 ـ الكناية الواردة في المقطع الأوّل : اللّيل، وهي كناية عن الاستعمار...0.5

و يلفظ أنفاسه، وهي كناية عن قرب النّهاية؛ نهاية المستعمر، فالأولى كناية عن موصوف، والثّانية كناية عن صفة، وهما كنايتان اتّضح من خلالهما معني الاستعمار، وقربه من نهايته في الجزائر..............................01

5 ـ العلاقة بين المطلع والنّهاية تتمثّل في : علاقة الحدث بالنّتيجة المترتّبة عنه...................................0.5

6 ـ الإعراب

لـ :لام التّعليل..0.5

يرى : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا، وعلامة نصبه فتحة مقدّرة منع من ظهورها التّعذّر..........0.5

طاهر: خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المحذوفة للضّرورة الشّعريّة............................0.5

7 ـ التّقطيع العروضيّ :

ويجلجلصصو تلمدوويلسسما

/ / /ْ / /ْ /ْ /ْ / /ْ /ْ / /ْ /ْ / /ْ

مُتَفَاْعِلَنْ مَتْفَاْعِلَنْ مُتْفَاْعِلـنْ

نفديكيا أرضلجزا ئربددما

/ْ /ْ / /ْ /ْ /ْ / /ْ /ْ / / / /ْ / / /ْ

مُتْفَاْ عِلُنْ متْفَاْ عِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ

القصيدة من بحر الكامل وقد وقع تصرّف في تفعيلاته بحيث سكّن ثانيها مع وزيادة ساكن في آخرها مرّة أخرى 01

■ **التقويم النقدي** : (02 ن)

يتجلّى معنى بيت المتنبّي في :

« يجلجل الصّوت المدويّ للسّماء »..01

تسمّى هذه الظّاهرة التّضمين 01

■ **البناء الفكري** : (09 ن)

1- يتوجّه الشّاعر بخطابه إلى شعراء الأرض المحتلّة ويبرز نبرة الاعتزاز في النّصّ ككلّ . وتتمثّل في الإشادة بشعراء المقاومة وشعرهم "يملكون شعرا حادّا قاطعا كالسّيف " ....(01.5)

2- مظاهر المعاناة و الألم النّاتجة عن احتلال أرض فلسطين تتجلّى في البكاء، الحزن الشّديد والألم و التّوجّع.....إلخ .... (01.5)

3- الّذي يعبّر بكلّ صدق وقوّة عن قضية الأرض المحتلّة هو الشّاعر الفلسطينيّ لا غير لأنّه طبعا المتمكّن الوحيد من نقل الصّور و الصّوت بكلّ صدق – عاش – وعانى – وشاهد بأمّ عينه – وشرب مرّ المقاومة – "بظلمها" . بكلّ صدق [لذا يقال : " المشاهدة أمّ الصّدق "في مثل هذه المواقف] .... (02)

4- وصف الشّاعر الأدب الصّادر عن غير الفلسطينيّين بأدب "النّكسة" لأنّه نتج عن الشّعور بالإحباط بعد الهزيمة الّتي لحقت الأمّة بعد حرب حزيران 67. فكانت المعاناة وكانت المعايشة والمشاهدة والتّأثّر وكما يقال :"ولا يصدق هنا القول بأنّ السّمع يضعف صدق التّجربة الشّعريّة فينقصها التّأثّر"..............................(02)

5- في النّصّ نزعة قوميّة قوية تتجلّى في موقف الشّاعر – رغم أنّه سوريّ – فقوّة الانفعال بادية ومشاركة الفلسطينيّين بكلّ صدق ظاهرة، إذ عبّر الشّاعر عن تضامنه بكلّ قوّة ووهنا تبدو عظمة الشّعر الثّوري التّحرّري. .... (02)

■ **البناء اللغوي** : (09 ن)

1- دور النّداء في النّصّ ." من حيث البناء : أي : الشّكل". :

- ساهم في تحقيق الاتّساق و الانسجام، و من حيث المضمون.التّأكيد للإقناع .

- التّمثيل : يا من أوراق.

يا من نبرات...(01)

2- "كيف" في النّصّ إخبارية، وكان لتكرارها فائدة هي : الإلحاح، و التّأكد، التّأثير والإقناع و تثبيت الفكرة ....(01)

3- الإعراب : **اللفظي**

شعراء : منادى منصوب وهو مضاف (مفعول به لفعل محذوف تقديره أنادي).

الأرض : مضاف إليه.

منادى.م موصول مبني في محلّ نصب. منادى .

الشعراء : مفعول به > لفعل الاختصاص < المحذوف تقديره أخصّ أو أعني.............................. (10)

الجملي

يسقط : جملة فعلية من فعل و فاعل في محل نصب نعت..(0.5)

وأنت المنتصر : جملة اسميّة معطوفة على الابتدائية لا محلّ لها من الإعراب ....(0.5)

قد انتهكت : جملة فعليّة في محلّ رفع خبر المبتدأ..(0.5)

الحل الموضوع السادس

■ **البناء الفكري** : (09 ن)

1 - تصنيف جرائم العدوّ الصّهيوني :

– الاستيلاء على الأراضي و الزّج بالشّباب في السّجون.

– السّطو على ميراث الأجداد و إحراق الكتب و الأشعار التي تقضّ مضاجع العدوّ...

– بسط الرّعب في كلّ مكان.

– تزييف التّاريخ و اعتبار أرض فلسطين منحة من الله لبني إسرائيل و هي أرض الميعاد كما يدّعون..... (2)

2 - الألفاظ المستعملة استعمالا رمزيا و إيحاءاتها : – الشّمس : الحرية و الاستقلال.

– أمّي : أرض الوطن.

– أبي : التّراث و الأجداد... (1.5)

3 - دلالة تكرار لفظة (ربّما) : لإبانة الممكنات و الفرضيّات الّتي في وسع العدوّ الصّهيوني اللّجوء إليها في محاولة لإخضاع الشعب الفلسطيني... (1.5)

4 - العواطف : – التّحدي و الكبرياء، الصّبر و الثّبات، التّفاؤل و الأمل في النّصر...........................(1)

5 - القصيدة من الشّعر السّيّاسيّ الوطنيّ التّحرّري الّذي يهدف إلى دعم الصّمود الفلسطينيّ.
ورفع الرّوح المعنويّة لدى المقاومين و تشجيعهم لافتكاك الحقوق و بثّ الأمل في النّصر.............(1.5)

6 - المراد بقول الشّاعر: (ربّما زيّف تاريخي جبانٌ، و خرافيّ مؤلّه). أي أنّ المتعصّبين من (حَاخَامَات) ورجال الدّين اليهود يريدون تزييف التّاريخ بادّعائهم بأنّ الله منح بني إسرائيل أرض فلسطين و بأنّهم شعب الله المختار، وقد رخّص لهم إبادة سكّانها حتّى تخلو منهم.. (1.5)

■ **البناء اللغوي** : (09 ن)

1 - الإعراب : – لن: حرف نصب و نفي و استقبال.

– أساوم: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه، الفتحة الظاهرة. و قد سكّن الحرف الأخير للضّرورة الشّعرية.

– تاريخي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء. و هو مضاف . الياء : ... مضاف إليه ... .(2)

2 - الأسلوب الإنشائيّ الطّلبيّ : (يا عدوّ الشّمس) نداء . غرضه : التّهديد و الوعيد........................(01.5)

3 - الصّور البيانيّة و أثرها :

– السّطر (2) ... تطعم للسّجن شبابي...(استعارة مكنيّة).

– السطر (7) ... قريتنا كابوس رعب...(تشبيه بليغ)...

– السطر (17) ... ترفع من حولي جداراً و جدار ... (كناية عن محاصرة الشعب)................... (01.5)

4 - المحسن البديعي و أثره : أساوم = أقاوم : جناس ناقص...(0 1)

5 - معاني حرف الجرّ (في) : ... في عروقي ... (الظرفية المكانية).
... في ليلي ... (الظّرفية الزّمانيّة) . ...(0 1)

6 - التقطيع العروضي :

رُ بْبَمَاْ تَسْـلُبُنِيْ أَ أْ خِرَ شِبْرِنْ مِنْ تُرَاْ بِيْ

/ 0 / / 0 / 0 / 0 / / / 0 / 0 / / / 0 / 0 / / 0 / / 0 / 0

فَا عِلاَ تُـنْ فَعِلاَ تُنْ فَعِلاَ تُـنْ فَا عِلاَ تُنْ (القصيدة من بحر الرّمل)

Xالأسباب و الأوتاد :

فاعلا تـن فعلا تـن

/ 0 / / 0/ 0/ س خ + و م + س خ / / /0 / 0 س ث + س خ + س خ.......... (02)

■ **التقويم النقدي** : (02 ن)

مظاهر التّجديد شكلا و مضمونا : Xتناول الشاعر لمسائل مستحدثة مرتبطة بقضايا الاستعمار و حركات التّحرر في العالم العربي و الحرب النّفسية و تزييف التّاريخ و تشويه القضيّة الفلسطينية على مستوى الرّأي العام العالمي. Xاستعمال الرّموز بكيفية جديدة . Xالتّنويع في القافية و تكرار بعضها ممّا يعطي للقصيدة موسيقاها الخارجيّة ....(01)

ملامح شخصية الشّاعر : يظهر الشّاعر من خلال النّص :X محبّا لوطنه و متشبّثا بقضيّته X صريحا و جريئاً متفائلا بالنّصر و الحرّية X ناقماً على الصّهاينة X خبيراً بالسّياسة و التّاريخ....................................(01)

محاور الإجابة	سير الإجابة		علامة مجزأة	المجموع
▪ البناء الفكري	1 - في الأبيات استياء وتمجيد ابحث عما يعبر عن ذلك في النص من مفردات وعبارات	استياء من سلبية العرب اتجاه معاناة الجزائريين وقلنا ستتخذها موقف الفعل تمجيد البطولة جميلة لرفع مكانتها باتخاذها رمزا للنساء الجزائريات : "وأنت حملت القيود الثقيلة"		03,5
	2 - وصف الحالة الشعورية للشاعر في هذا النص التدعيم بالحجج والأدلة	حالة شعورية جياشة قوية متراوحة بين الانفعال والغضب والاستياء والشفقة والدهشة في نهاية القصيدة صرحت الشاعرة معلنة خجلها من جراح جميلة وفواجعها		03.5
	3 - تقصد الشاعرة من قولها "وجرح القرابة أعمق من كل جرح وأقسى"	الأخوة في الدين، القومية العربية		02
▪ البناء اللغوي	1 - "فيا خجلنا" أفادت "يا" في هذا السياق الندبة			01
	2 - "ونشدو لها في الليالي القمرية" العلاقة الزمنية وأهميتها في بناء المعنى الذي أفادته "في" في هذه الجملة تتوافق النص السابق			01.5
	3 - تصوير الشاعرة شخصية هذه البطلة شخصية الشاعرة من ورائها استدلال على ذلك من النص	شخصية عظيمة قوية صامدة أمام العدو ورمز للنساء مفاخرة ببطولتها وبسالتها وشجاعتها "وأنت حملت القيود الثقيلة"	0,5 0,5	1.5
	4 - ما أهم القرائن اللغوية المساعدة للشاعرة في تفاعلها النفسي مع الموضوع المعالج بإعطاء أمثلة من النص	النداء : في مطلع القصيدة الاستفهام : في المقطعين الأول والثاني غرضه التعجب : أتشكين أنت أسلوب الاستغاثة : في الأخير سطر وبه ظهر لحمة التكبير التي تستنجد الشاعرة الإيحاء والرمز : صليب رمز للمسيح كثرة البيان : استعارة مكنية "أطعمتك حروفا"	0,5 0,5 0,5	1,5
	5 - القالب الشعري الذي وظفته الشاعرة الشعر الحر ساعدها في التعبير عن مشاعرها بكل حرية: فهو يبعدها عن وزن ووحدة البحر والروي والقافية فهذه الأخيرة بالنسبة للشاعرة لم تعد تعيقها عن تحقيق الصدق الفني حتى تكشف بقول ما تشعر به		0,5 0,5	1.5
	6 - ما محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب	(تغني) : جملة فعلية في محل نصب حال (تحسبها) : جملة فعلية في محل رفع خبر		02
▪ التقويم النقدي	رأي التلميذ في موقف الشاعرة من الأمم	الشاعرة في قصيدتها هذه التزمت بقضايا الشعوب العربية تصور فيها مشهدا من أحداث كثيرة وذلك كما يتألم أبناء ... فهي تحمل نزعة إنسانية		02